

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые духовые и ударные инструменты

Авторы:
Мухина Н.В.
Согоян Е.С.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

Задачи междисциплинарного курса:

- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата;
- последовательное освоение учебного материала: произведений для фортепиано – дополнительного инструмента;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного курса и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

знать:

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение первого, второго, третьего и четвертого годов обучения (1 – 7 семестры) и включает в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)	
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа студента	Контр. урок	Экзамен
МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано	192	128	64	1,2,4,6	3,5,7

IV. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание междисциплинарного курса

В классе фортепиано так же, как и в классе по специальности, формируется мировоззрение обучающегося. Эта работа осуществляется путём подбора репертуара,

состоящего из произведений лучших образцов русской и зарубежной классической музыки, а также высокохудожественных сочинений современных авторов.

Игра в ансамблях, исполнение аккомпанементов помогает обучающимся в их будущей практической деятельности в качестве педагогов, стимулирует рост гармонического и полифонического мышления, ритма, творческого воображения.

В курсе «Дополнительный инструмент – фортепиано» особое внимание должно быть уделено полифонии, так как ею насыщена фортепианная литература всех эпох и стилей. Необходимо развивать у студентов умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий, что значительно развивает и углубляет их музыкальное мышление.

Работа над сонатной формой развивает способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переходить с одного вида фактуры на другой, формирует чувство стиля и формы.

Процесс исполнения разнообразных по стилю, характеру и форме пьес способствует развитию образного мышления.

Для развития виртуозного и свободного владения инструментом необходимо изучать этюды на различные виды техники.

Работа над гаммами, аккордами и арпеджио укрепляет пальцы, развивает беглость, вырабатывает привычку к правильной аппликатуре и подготавливает обучающихся к исполнению различных видов фортепианной фактуры, а также способствует освоению таких музыкальных дисциплин, как «Сольфеджио» и «Гармония».

Освоение концертмейстерских навыков включает в себя изучение и исполнение аккомпанементов к инструментальной и вокальной музыке. Очень важным является также развитие навыка чтения с листа.

Программные требования по курсам

I курс 1 семестр

Полифоническое произведение.

Произведение крупной формы¹.

Этюд.

Пьеса.

Диезные гаммы отдельно каждой рукой, аккорды, арпеджио.

Чтение с листа.

I курс 2 семестр

Полифоническое произведение.

Произведение крупной формы.

Этюд.

Пьеса.

Бемольные гаммы отдельно каждой рукой, аккорды, арпеджио.

Чтение с листа.

II курс 3 семестр

Полифоническое произведение.

Произведение крупной формы.

Этюд или ансамбль/аккомпанемент.

Пьеса.

Диезные гаммы двумя руками, аккорды, арпеджио.

Чтение с листа.

II курс 4 семестр

¹ Произведение крупной формы предполагает часть сонаты или вариации.

Полифоническое произведение.
 Произведение крупной формы.
 Этюд или ансамбль/аккомпанемент.
 Пьеса.
 Бемольные гаммы двумя руками, аккорды, арпеджио.
 Чтение с листа.

III курс 5 семестр

Полифоническое произведение.
 Ансамбль/аккомпанемент.
 Пьеса.
 Самостоятельно выученное произведение (произведение любого жанра).
 Чтение с листа.

III курс 6 семестр

Полифоническое произведение.
 Ансамбль/аккомпанемент.
 Пьеса.
 Произведение крупной формы.
 Чтение с листа.

IV курс 7 семестр

Полифоническое произведение.
 Ансамбль/аккомпанемент.
 Пьеса.
 Чтение с листа.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется на контрольных уроках, экзаменах, конкурсах, академических вечерах, классных и отчетных концертах. Кроме того, на каждом уроке проводится текущий контроль успеваемости обучающегося.

Выступление на академических и классных вечерах, открытых концертах освобождает студента от исполнения произведений соответствующей формы на контрольном уроке; выступление обучающегося на отчетном концерте и конкурсе освобождает его от исполнения произведений соответствующей формы на экзамене.

Требования к содержанию контрольных мероприятий

Курс семестр	Требования к содержанию контрольных мероприятий	
1 курс 1 семестр	Контрольный урок (в середине семестра). 2 произведения из программы по выбору.	Контрольный урок (в конце семестра). 2 оставшиеся произведения из программы.
1 курс 2 семестр	Контрольный урок (в середине семестра). 2 произведения из программы по выбору.	Контрольный урок (в конце семестра). 2 оставшиеся произведения из программы.
2 курс 3 семестр	Контрольный урок (в середине семестра).	Экзамен. Полифоническое произведение. Пьеса.

	Этюд или ансамбль/аккомпанемент. Произведение крупной формы.	
2 курс 4 семестр	Контрольный урок (в середине семестра). Произведение крупной формы. 1 произведение из программы по выбору.	Контрольный урок (в конце семестра). 2 оставшиеся произведения из программы.
3 курс 5 семестр	Контрольный урок (в середине семестра). Полифоническое произведение Самостоятельно выученное произведение	Экзамен. Пьеса. Ансамбль/аккомпанемент.
3 курс 6 семестр	Контрольный урок (в середине семестра). Ансамбль/Аккомпанемент. 1 произведение из программы по выбору.	Контрольный урок (в конце семестра). 2 оставшиеся произведения из программы.
4 курс 7 семестр	Контрольный урок (в середине семестра). Обыгрывание части экзаменационной программы.	Экзамен. Полифоническое произведение. Пьеса. Ансамбль/Аккомпанемент

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 : учебник / А. Д. Алексеев. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 290 с. — ISBN 978-5-507-56058-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/513786> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 280 с. — ISBN 978-5-507-46600-

9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316856> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Некоторые проблемы исполнительского искусства и музыкальной педагогики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель Д. Е. Ершов. — Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2022. — 179 с. — ISBN 978-5-91997-416-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342908> (дата обращения: 08.07.2026).
4. Традиции и перспективы курса фортепиано для студентов разных специальностей : сборник научных трудов / составители Н. В. Сыпало Н.А. Корепина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-94841-509-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266165> (дата обращения: 08.07.2026).
5. Трифонов, А. А. Теория и практика фортепианной педагогики : учебное пособие / А. А. Трифонов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 216 с. — ISBN 978-5-8114-9616-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/197106> (дата обращения: 08.07.2026).

б) Дополнительная литература:

1. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие для СПО / И. Левин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 64 с. — ISBN 978-5-507-50059-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/412373> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-507-46383-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390722> (дата обращения: 08.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

Учебные занятия и аттестация по междисциплинарному курсу «Дополнительный инструмент – фортепиано» проводятся в учебных аудиториях, оснащенных необходимым оборудованием.

Аудитории для индивидуальных занятий

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 4 шт.

Аудитория для групповых занятий №95

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Проектор. Экран.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Пульт оркестровый – 15 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.
Шкаф для методической литературы – 6 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Стул – 40 шт.

Камерный зал

Рояль – 2 шт.
Стул рояльный – 2 шт.
Светотехническое оборудование – комплект.
Звуковоспроизводящая аппаратура – комплект.
Звукоусиливающая аппаратура – комплект.
Система аудио-трансляции – комплект.
Стул-кресло для зрителей – 120 шт.